



Osti jarej

mile sestre in dragi bratje,

brezpogojno ljubeče,
svobodno,
srečno in zadovoljno,
v miru in v sožitju,
v harmoniji in v radosti,
solidarno in sodelujoče,
z modrostjo in znanjem
vam podarjam
védenje iz te delavnice
po načelu ISTOsrčnosti in ISTOvednosti
v polnem in čistem obilju za vse.

Koncepti in konceptualizacija 12. del

drsnik

3

Kaj je trgovski zakonik?

7. del

Igralne vloge,
ki jih človek v življenju odigrava, drugi [2] del

Pravna igra kot gledališka igra

Dr. Miro Cerar vam je v prej obravnavani kolumni jasno povedal, da je pravna igra le ena izmed nešteti umetno ustvarjenih iger, v kateri človek lahko igra različne igralne vloge.

Seveda je primerjava sodobne pravne/trgovske igre z gledališko igro res dobra, kajti vsak od nas je kdaj videl kako gledališko igro, tako da si lahko ustvarimo slikovito (živo) predstavo o taki vrsti umetne igre. Ta slikovitost (živost) nam seveda lahko pomaga, saj večina sploh ne ve, da pravna/trgovska umetna igra, ki jo igramo dan in noč (24/7), sploh obstaja.

Človek je v življenju ali igri življenja navajen igrati ogromno različnih vlog: enkrat je dober oče ali mož ali sin ali prijatelj ali turist na križarki, plesalec z brhko simpatijo ...

Mnogo vlog lahko igra skoraj sočasno z drugimi vlogami (različne vloge posameznika na vikend rodbinskem srečanju in s prijatelji).

Zato ni razloga, da opolnosrčen in hkrati opolnomočen človek Božanske narave ne bi zmožl igrati še umetno več-dimenzionalno trgovsko igro zato, da se obrani ropanja njegovih sadov ustvarjalnega dela, nevtralizira neverjetno škodljive vplive te čudaške igre in ponovno zaživi v tako željenem miru in svobodi.

Vendar: »Brez dela, ni jela,« pravi ljudski pregovor. Saj le: »Kdor seje, ta žanje,« pravi drugi.

Zato je naloga redkih, ki razumemo povedano, da se spustimo še malce globlje v zapleteno šifriran scenarij najnevarnejše trgovske igre izmed treh – v obligacijski zakonik torej in v njem opisano verodostojno, odgovorno in častno delovanje igralcev (fizičnih/civilnih oseb, ki si nadenejo še trgovsko masko pravnih oseb s poslovno sposobnostjo) v civilnopravnih obligacijskih razmerjih.

drsnik

18

Človek igra mnoge igralne vloge v igri življenja in hkrati v trgovski igri

Duh Ljudske Pisarne že od same vpeljave pred 8. leti prišepetava, da človek v svojem zemeljskem življenju igra dve nasprotujoči si vrsti iger, v katerih vse življenje izmenjuje življenjsko energijo ali sadove ustvarjalnega dela.

Prva igra, skozi katero človek Božanske narave izmenjuje življenjsko energijo, je naravna (Božja) igra življenja in sistem za izmenjavo imenujemo Naraven sistem Božanske pravičnosti.

Druga igra, skozi katero človek Božanske narave danes skoraj izključno izmenjuje življenjsko energijo, je umetna (nebožja) pravna/trgovska igra in sistem za izmenjavo imenujemo rimski ANTI sistem trgovske pravičnosti.

Če ostanemo v primerjavi vseh iger z gledališko igro, potem bi lahko rekli, da morata imeti tako igra življenja kot tudi trgovska igra vse temeljne elemente gledališke igre: svojega avtorja, scenarij, režiserja, igralce z različnimi igralnimi vlogami in še kaj drugega.

V igri življenja so vsi ti temeljni elementi igre večini zelo razumljivi in jasni, medtem ko igralne vloge v trgovski igri v dveh dimenzijah igranja, povzročijo v človeku miselno zmedo.

drsnik

19

	Igra življenja	Civilna igra	Trgovska igra Civilnopravna igra
Avtor	Bog	Črni magi	Črni magi
Scenarij	Absolutna načela	Vojaško-pomorsko pravo	Civilnopravna obligacijska razmerja
Jezik	Leposlovni/knjižni	Pravniški	Pravniški
Režiser	Božanski Duh	Korporativne države	Pogodba
Igralne vloge	Oče, sin, prijatelj, sosed, popotnik...	Partner, volilec, voznik, potnik, državljan ...	Podjetnik, zaposlen, nezaposlen

Slika: Človeške naravne in trgovske/pravne vloge

Vir: Ljudska Pisarna

Zato je prav, da si še enkrat na malce drugačen način kot kadarkoli prej pogledamo temeljne elemente igre življenja in obeh trgovskih iger, kajti ljudje so tako uročeni, da največkrat mešajo trgovske vloge v njihova in naša vsakdanja življenja (na primer: nekdo te ustavi na ulici in se ti predstavi kot pooblaščen uradna oseba; ali pa nekdo zase trdi, da je organ pregona ...).

Opišimo zgornjo sliko z dodatnim tolmačenjem, da nam bo lažje v nadaljevanju našega druženja. V čisto levem stolpcu, ki je izven tabele, lahko prepoznate temeljne elemente vsake igre – mi smo se osredotočili na primerjavo z gledališko /dramsko igro.

igra življenja

drsnik

20

Ponovno dobronamerno opozorilo!

Igra življenja je v zemeljskem telesu iz mesa in krvi sestavljena iz dveh delov:

- materializiranega dela (v katerem ta svet doživljamo čustveno in fizično),
- duhovnega dela (v katerem ta svet doživljamo v Božanskem duhu).

Duša je portal (Zvezdna Vrata), ki med seboj povezuje oba svetova – materializirani in duhovni.

avtor

Igro življenja na zemlji - in vsepovsod drugod v širnem Vesolju - je nedvomno ustvarila Absolutna Modrost in Ustvarjalnost (Bog).

scenarij

Scenarij igre življenja (kjerkoli v Vesolju) ni zapisan v obliki dramskega besedila, ampak je zapisan v obliki arhetipov (Božjih praoblik) in njihovih vzorčnih povezav, ki določajo Absolutna načela delovanja igre življenja. Mi smo jih že spoznavali v preteklih letih. Zagotovo se spomnite načela polarnosti in načela ritma, kot dveh izmed nam znanih 7. načel.

drsnik

21

jezik

Vsem slovensko govorečim ljudem je jasno, da Slovenci v igri življenja za igranje uporabljamo slovenski knjižni ali leposlovni jezik.

Manj jasno je tem istim ljudem, da vsak človek svoje zamisli/ideje/koncepte oblikuje v besede na nek svoj način, kar pomeni, da jih s pomočjo izbranih besed in njihovo kombinacijo zakodira v njemu značilen slovenski knjižni/leposlovni jezik. Ker večina ljudi tega ne ve in ni pozorna na to dejstvo, zlahka narobe razume to, kar je nekdo povedal ali pa spregleda tisto, kar je pomembno.

režiser

Režiser v zemeljski igri življenja je seveda človekov Božanski Duh, kdo pa bi bil drug.

Človek Božanske Narave (Človek, ki deluje iz Božanskega Duha) je režiser vsega dogajanja na Zemlji in zato skrbnik zemeljske igre življenja, ki podobno kot režiser gledališke igre skrbi za čim boljšo izvedbo scenarija.

drsnik

22

igralne vloge

Človek iz mesa in krvi igra zemeljsko igro življenja in njegov Božanski Duh (kot režiser te igre) poskrbi, da v tej živi igri igra nešteto vlog.

Na družinskem slavlju lahko celo igra veliko vlog hkrati: sin, brat, mož, oče, bratranec, prijatelj ...

Kot lahko vidite v sliki zgoraj, se trgovska igra, kot umeten ANTI sistem za izmenjavo življenjske energije med ljudmi Božanske narave, razdeli na dve igri. Pravzaprav gre za igro v igri, ki deluje na človeka Božanske narave kot nekakšen miselni blodnjak.

Ob primerjavi z gledališko igro bom opisal vsako posebej.

drsnik

23

trgovska igra 1

Civilna igra

Opozorilo!

Civilno – vojaško-pomorsko – trgovsko/pravno igro lahko igra človek iz mesa in krvi le, če si za igranje nadene masko civilne ali fizične ali naravne osebe. Človek iz mesa in krvi lahko v tej igri sodeluje le v igralni vlogi fizične ali naravne osebe, ki odigrava različne vloge v tej igri.

avtor

Avtor te igre **ni** neposredno Absolutna Modrost in Ustvarjalnost (Bog), ampak so črni svečeniški magi, parazitska kozmična bitja, ki jih zaenkrat še ne bomo poimenovali s pravim nazivom.

drsnik

24

scenarij

Scenarij mednarodne civilne trgovske igre je zapisan v mednarodnem humanitarnem ali vojnem ali vojaško-pomorskem pravu v obliki mednarodnih pravnih instrumentov: pogodb, sporazumov, paktov, konvencij, deklaracij, ustanovnih listin ...

Scenarij kartelnega teritorialnega območja Republike Slovenije pa je zapisan v ustavi Republike Slovenije (če je ta ustava veljavna ali ne, je spet drugo vprašanje).

jezik

Zelo majno število ljudi v naših krajih ve, da vzporedno s slovenskim knjižnim jezikom obstaja in se (na veliko) uporablja še vsaj en slovenski jezik – to je slovenski pravniški jezik. Vsak jezik na tem svetu ima umetno ustvarjen še pravniški jezik, ki je v bistvu jezik šifer ali kod (od tod tudi Obligacijski kodeks/zakonik – zato ker je zapisan v kodah/šifrah). Ljudje zaradi funkcionalne /uporabne nepismenosti v pravniškem/trgovskem jeziku ne morejo neodvisno upravljati s svojimi pravnimi/trgovskimi zadevami in so obsojeni na neusmiljeno ropanje njihovih sadov ustvarjalnega dela.

drsnik

25

režiser

Zagotovo ste kdaj sami izrekli ali pa vsaj slišali druge izreči: »Davčna mi je vzela 300 eur dohodnine. Država naj poskrbi za pokojnine. Policija mi je napisala kazen. ...«

To je namreč jasen znak uročenosti in psihotičnih blodenj, saj je država – pa naj bo imenovana organska država ali korporativna država ali inkorporativna država– samo zbir podatkov, ki obstaja »na papirju« - torej v hazarderski pravni/trgovski igri.

Množično psihozo ljudi, ki se nezadržno razvija po vsem svetu, je povzročilo prav življenjsko dejstvo, da se je večina ljudi na tem svetu skoraj popolnoma poistovetila s svojimi igralnimi pravnimi/trgovskimi vlogami in celo druge ljudi so poistovetili z njihovimi igralnimi pravnimi/trgovskimi vlogami.

Zato je vsakemu popolnoma normalno, ko nekdo izreče: »Organi pregona so aretirali Jožeta,« ali pa »Država mu je dala dobro penzijo,« ali »Naslednje leto sem bom poročil. Jožica bo moja zakonska partnerica.«

Režiser v civilni vojaško-pomorski trgovski/pravni igri je torej skrivnostna korporativna država (pri nas Republika Slovenija). Seveda je nekaj takega v umetni miselni igri za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela zelo mogoče. V umetni igri je vse mogoče, saj je fantazijska igra. Tako korporativno telo ima tudi svoje organe (pravosodne organe, upravne organe, organe pregone, šolske organe ...).

Največji problem te družbe je, da so se ljudje iz mesa in krvi, ki igrajo najrazličnejše vloge (v domnevni javnih službah) v tej igri - vsak v svojem umetno ustvarjenem organu tega korporativnega telesa (redki celo na režiserskem stolu v igri) – poistovetili s temi vlogami in so pozabili (saj so uročeni), da so izključno ljudje Božanske narave in ne organi pregona ali sodniki ali inšpektorji ali predsedniki vlade ali ...

igralne vloge

Igralne vloge, ki v tej neverjetni trgovski igri preostanejo rezervirane za uročene in nevedne ljudi bi opisal takole:

Sever, Jože je **pravni igralec** ali **fizična oseba** v civilni, vojaško-pomorski trgovski igri. Po **izobrazbi** je **inženir strojništva**. Je v **zakonskem partnerstvu** z **Sever, Jožico**. Je **državljan Republike Slovenije**. Kot **volivec** redno opravi svoje **državljske pravice** in **dolžnosti**. Je **voznik** motornega vozila BMW X5.

trgovska igra 1

Igra civilnopravnih obligacijskih razmerij

Človek iz mesa in krvi večinoma kot izgubljen hodi po svetu z nadeto nevidno masko fizične osebe. Ker se je poistovetil z igralskimi/pravnimi vlogami v civilni – vojaško-pomorski – trgovski igri, si mora v teh trgovskih vlogah (s katerimi se je uročen poistovetil) zaslužiti za življenje večinoma tako, da trdo dela v nekem podjetju ali v lažnivih – »de son tort« - javnih službah ali pa kot samostojni podjetnik.

Skoraj nikomur se niti ne sanja, da si mora človek iz mesa in krvi z masko fizične osebe v civilni – vojaško-pomorski – trgovski igri nadeti nase še eno masko in vstopiti v še eno - drugačno - trgovsko/pravno igro, če želi zaslužiti za »življenje« kot fizična oseba.

Posledica vsesplošnega (globalnega) psihotičnega igranja pravne/trgovske več-dimenzionalne igre je popolnoma zgrešen način prenosa in/ali izmenjave življenjske ustvarjalne energije (neskončnih oblik) med ljudmi.

drsnik

26

opozorilo

Ta pravna/trgovska igra za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela se imenuje igra civilnopravnih obligacijskih razmerij, v kateri lahko sodelujejo samo tisti ljudje iz mesa in krvi, ki so si nadeli masko fizične/civilne osebe in so si za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela (pristne življenjske energije) pripravljene nadeti še drugo masko na vrh prve – to je masko pravne osebe s poslovno sposobnostjo ali poslovnega subjekta ali podjetja.

Ta igra je svet podatkov (na različnih medijih), ki so vpisani v različne registre ali razvide. Samo tista pravna oseba (ki je seveda zbir najrazličnejših podatkov in nič drugega), ki ima poslovno sposobnost (zato je taka pravna oseba s poslovno sposobnostjo poslovni subjekt ali podjetje) in je vpisana v vsaj en izmed poslovnih registrov (na primer Poslovni register Slovenije, Statistični poslovni register ...) z matično in davčno številko ter drugimi pomembnimi poslovnimi podatki, lahko igra trgovsko igro civilnopravnih obligacijskih razmerij.

drsnik

27

Avtor

Avtor te igre **ni** neposredno Absolutna Modrost in Ustvarjalnost (Bog), ampak so črni svečeniški magi, parazitska kozmična bitja, ki jih zaenkrat še ne bomo poimenovali s pravim nazivom.

Scenarij

Scenarij te skrivnostne trgovske/pravne igre – igre v civilnopravnih obligacijskih razmerij - je zapisan v zelo čudnem zakodiranem/šifriranem pravniškem slovenskem jeziku v Obligacijskem kodeksu ali zakoniku, Stvarnopravnem zakoniku in Kazenskem zakoniku (pa tudi drugih zakonikih – družinski zakonik, Zakonik/kodeks policijske etike, Kodeks/zakonik odvetniške etike).

drsnik

28

jezik

Zelo majhno število ljudi v naših krajih ve, da vzporedno s slovenskim knjižnim jezikom obstaja in se (na veliko) uporablja še vsaj en slovenski jezik – to je slovenski pravniški jezik. Vsak jezik na tem svetu ima umetno ustvarjen še pravniški jezik, ki je v bistvu jezik šifer ali kod (od tod tudi Obligacijski kodeks/zakonik – zato ker je zapisan v kodah/šifrah). Ljudje zaradi funkcionalne /uporabne nepismenosti v pravniškem/trgovskem jeziku ne morejo neodvisno upravljati s svojimi pravnimi/trgovskimi zadevami in so obsojeni na neusmiljeno ropanje njihovih sadov ustvarjalnega dela.

Če se hoče človek zdrave pameti (psihološko in duševno uravnovešen) obraniti pred neusmiljenim ropanjem njegovih sadov ustvarjalnega dela, se mora (obveza) opismeniti v kodificiranem/šifriranem pravniškem slovenskem jeziku.

Da bi mu to uspelo, se mora lotiti zahtevne miselne – ustvarjalne in analitične – naloge, ki zahteva poglobljen vpogled v knjige črnih urokov ali pravne slovarje - v katerem so kode ali šifre, ki so uporabljene v kodificiranem pravu ali statutarnem pravu (ang. statute law)¹ – saj ponujajo definicije za omenjene kode/šifre. Seveda je potreben vpogled tudi v knjižne, terminološke, etimološke in druge slovarje. In potrebno je še marsikaj drugega - na primer vpogled v tolmačenja/komentar šifriranih besedil uglednih pravnih strokovnjakov.

drsnik

29

režiser

¹ Pravni akti/dejanja (sodni akti in upravni akti) v Republiki Sloveniji.

Če je režiser v civilni vojaško-pomorski trgovski/pravni igri torej skrivnostna korporativna država (pri nas Republika Slovenija)², potem se v njeni notranji igri (trgovski igri v trgovski igri) vse obrne na glavo. Nastane torej trgovski »divji zahod« ali trgovska »ruska ruleta«, ki ga/jo le redko zares razume.

Prehitro bi namreč lahko logično sklepali, da je režiser v podrejeni trgovski igri pravnih oseb s poslovno/opravnico sposobnostjo (poslovnih subjektov ali podjetij) – igri civilnopravnih obligacijskih razmerij - inkorporativna REPUBLIKA SLOVENIJA = poslovni subjekt ali podjetje REPUBLIKA SLOVENIJA.

Vendar pa je pravno/trgovsko pismenemu človeku zdrave pameti jasno (saj se je prepričal z vpogledom v Poslovni register Slovenije), da je tudi REPUBLIKA SLOVENIJA samo in zgolj poslovni subjekt ali podjetje, posledično pa tudi celotna struktura/mreža navideznih javnih služb (državnih organov).

Inkorporativna država REPUBLIKA SLOVENIJA je poslovni subjekt ali podjetje in zato ne more biti režiser trgovske igre za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela – civilnopravna obligacijska razmerja. Režiser te igre je trgovski fenomen ali pojav, ki ga sicer vsi precej dobro poznate in razumete, le redko pa zaenkrat razume, kašno absolutno moč in avtoriteto v tej fantazijski igri sploh ima.

Režiser te igre je namreč veljavno sklenjena pogodba. V tej igri je veljavno sklenjena pogodba med trgovskimi strankami³ edina suverena.

Kako je to mogoče, da je suvereno nekaj, kar je plod domišljije?

Pa saj je vsaka trgovska igra – tudi ta, ki jo opisujem – plod domišljije, zato je lahko pogodba v tej fantazijski igri režiser.

Čisto vse pravne osebe s poslovno sposobnostjo (REPUBLIKA SLOVENIJA, DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA, GIBANJE SVOBODA, USTAVNO SODIŠČE, POLICIJA, ...) so samo enakopravni igralci v tej igri.

In veljavno sklenjena pogodba je tista, ki režira scenarij te igre, ki je v šifrah pravniškega jezika zapisan v Obligacijskem zakoniku in drugih zakonikih.

drsnik

30

igralne vloge

Zelo priporočljivo je vedeti in razmeti, da v civilnopravnih obligacijskih razmerjih sodelujemo ljudje iz mesa in krvi, kadar si nase nadenemo dve trgovski/pravni maski (eno na drugo). Nekatere maske (igralne/karakterne vloge) v tej igri so prav prijetne, mnoge pa so strašljive). Vsak od teh

² torej kartelno korporativno telo, ki je fantazijsko zgrajeno iz zbira mnogih podatkov, ki so potrebni, da se lahko vodijo trgovske knjige (računovodske evidence).

³ Pravne osebe s poslovno sposobnostjo (poslovni subjekti ali podjetja)

karakternih igralcev (oseb) igra v tej igri neko pravno/trgovsko vlogo. Običajno rečemo, da je nekdo na neki (trgovski) funkciji: nekdo je v (trgovski) funkciji električarja v podjetju ELEKTRO MARIBOR, nekdo je v (trgovski) funkciji snažilke v podjetju SNAGA MARIBOR, tretji je v (trgovski) funkciji zdravnika v podjetju UKC MARIBOR, četrti je v (trgovski) funkciji tajnika v podjetju SVOBODA, peti je v (trgovski) funkciji načelnika POLICIJSKE POSTAJE MARIBOR, šesti je v (trgovski) funkciji predsednika vlade v podjetju KABINET PREDSEDNIKA VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE, itd.

drsnik

30

Enakopravnost trgovskih strank

Še bolj priporočljivo je vedeti in razumeti, da so prav vse trgovske stranke v tej igri (ki ima vsaka svojo pomembno ali nepomembno trgovsko funkcijo) enakopravne. Vsi igralci morajo torej v enaki meri (absolutno) poslušati režiserja, ki iz zapsanega scenarija igre ustvarja pravno/trgovska razmerja – to je veljavno sklenjena pogodba.

Brez veljavno sklenjene pogodbe med trgovskimi strankami, ki so v civilnopravnih obligacijskih razmerjih enakopravne, ne obstajajo ne pravice, ki bi jih nekdo želel uveljavljati, niti ne obstajajo obveznosti, ki bi jih nekdo moral izpolniti.

Ne glede na avtoritarne (oblastniške) maske nekaterih igralcev v civilnopravnih obligacijskih razmerje v (na primer sodnik, policaj, predsednik republike, državni tožilec, ...), je zelo priporočljivo vedeti, da je to samo napačen zunanji videz, ki namerno zavaja.

Režiser pomirja strasti in pravi, da je samo njegova pojava v tej igri prava trgovska/pravna avtoriteta – torej veljavno sklenjena pogodba med trgovskimi strankami.

Kdo so trgovske stranke?

Pravne osebe s poslovno sposobnostjo ali poslovni subjekti (nosilci poslov) ali podjetja.

drsnik

31

Opozorilo!

Čisto vsi karakterni igralci v igri civilnopravnih obligacijskih razmerij (ne glede na njihovo navidezno avtoriteto in zvoneča imena podjetij) morajo v isti meri (enakopravno) poslušati navodila režiserja – veljavno sklenjeno pogodbo.

Veljavno sklenjena pogodba je v igri civilnopravnih obligacijskih razmerij **edina suverena**.

drsnik

32

Kdaj je pogodba sklenjena?

Že pred nekaj meseci smo se osredotočili na dešifriranje besedil iz Obligacijskega zakonika – OZ, saj smo logično sklepali, da je za igranje v tej igri potrebno imeti čim več podatkov o pogodbi.

Obligacijski zakonik v 15. členu odgovarja na ključno vprašanje, na katerega si moramo dovolj jasno odgovoriti, če želimo razumeti in boljše odigravati to igro:

»Kdaj je pogodba veljavno sklenjena?«

Logično lahko namreč sklepamo, da sploh ne poznamo pravega odgovora, saj velikokrat dnevno igramo vloge v trgovski igri civilnopravnih obligacijskih razmerij – torej z dvema igralnima pravnicama/trgovskima maskama vstopamo v pogodbeno obligacijska razmerja z drugimi trgovskimi strankami - in nevede sklepamo pogodbe v našo ustvarjalno/Božansko škodo.

PRVA KNJIGA: SPLOŠNI DEL

II. poglavje: NASTANEK OBVEZNOSTI

15. člen

Kdaj je pogodba sklenjena

Pogodba je sklenjena, ko se pogodbeni stranki sporazumeta o njenih bistvenih sestavinah.

Slika: Kdaj je pogodba sklenjena, 15. Člen OZ

Vir: Čistopis iz Tax-Fin-Lex

Seveda smo v prejšnjih delavnicah že ugotovili, da nam ta stavek pravzaprav ne pove nič določenega. Ko ga preberemo, še zmeraj ne poznamo natančnega odgovora.

Iz šifriranega besedila v pravniškem jeziku lahko »na prvo žogo« razberemo, da mora obstajati soglasje/sporazum o bistvenih sestavinah pogodbe. In ker so te sestavine pogodbe bistvene, lahko logično sklepamo, da jih ni veliko – drugače ne bi bile bistvene.

drsnik
34
Zaključna misel

bistvene sestavine pogodbe			
predpostavke	pravni subjekti	izjava volje	izpolnitveno ravnanje
	pravna sposobnost poslovna sposobnost	svobodno oblikovana in resna volja soglasje volj napaka volje grožna prevara zmota	določeno ali določljivo mogoče dovoljeno

Vedeti morate, da besedilo Obligacijskega zakonika v nobeni določbi (členu) ne govori izrecno o tem, katere so bistvene sestavine pogodbe.

Dr. Nina Plavšak v Obligacijskem zakoniku s komentarjem (vir: e-paket obligacije) pravi:

»OZ v nobeni določbi izrecno ne pove, kaj so bistvene sestavine pogodbe (pravno dosledneje: pogodbenega pravnega razmerja). Analiza splošnih spoznanj teorije prava o sestavinah pravnega razmerja pa nas privede do sklepa, da je bistvena sestavina izpolnitveno ravnanje, ki se ga s pogodbo (z izjavo volje, ki je potrebna za sklenitev pogodbe) pogodbeni stranka zaveže opraviti.«

V naslednjih nekaj delavnicah se bomo zato osredotočili na to, da spoznamo bistvene sestavine pogodbe in v razpredelnici zgoraj sem zato želel prikazati, na kakšen način se bomo lotili na naslednjih nekaj družinjah.

Strnjeno si bomo pogledali 3 bistvene sestavine pogodbe:

1. Pravni subjekti (nosilci pravic in obveznosti v civilnopravnih obligacijskih razmerjih);
2. Izjave volje, ki sta potrebni, da se sklene soglasje o pravicah in obveznostih, ki izhajajo iz izpolnitvenih ravnanj;
3. Izpolnitveno ravnanje.

Predpostavke za veljavno sklenitev pogodbe

Dr. Nina Plavšak v e-paketu Obligacije pravi:

»Da bi pogodba imela opisani pravni učinek, mora biti veljavno sklenjena. Povedano drugače, ob njeni sklenitvi (oziroma dosledneje ob začetku njenega učinkovanja) morajo biti izpolnjene predpostavke za veljavno sklenitev pogodbe.

Predpostavka za veljavno sklenitev pogodbe je tisto pravno dejstvo oziroma skup pravnih dejstev, za katera zakon določa, da morajo ob sklenitvi pogodbe obstajati, da bi bila pogodba veljavno sklenjena, in pravna dejstva, za katera sta pogodbeni stranki določili, da morajo nastopiti, da bi pogodba začela učinkovati.

Značilnosti pogodbe kot pravnega posla in kot pravnega temelja za nastanek poslovnega obligacijskega razmerja se kažejo tudi v pravnih dejstvih (predpostavkah) za (veljavno) sklenitev pogodbe.

Če katera od predpostavk za veljavno sklenitev pogodbe ni izpolnjena (je kršena), je pogodba neveljavna. Od pomena predpostavke, ki je kršena, je odvisno, ali je pogodba nična (absolutno neveljavna) ali izpodbojna (relativno neveljavna). Posledica pomanjkanja nekaterih predpostavk pa je, da pogodbeno poslovno razmerje sploh ne nastane.«

Seveda je popolnoma razumljivo, da si bomo v nadaljevanjih pogledali vse predpostavke, ki so opisane v razpredelnici.



Slika: Hvaležnost

Vir: <https://www.pinterest.org/newsroom/articles/fostering-spiritual-resiliency-through-gratitude-blog/>

Iskrena
hvala
za
vašo
pozornost
in
dobronamerno
energijsko
podporo.

