

Osti jarej
mile sestre in dragi bratje,

brezpogojno ljubeče,
svobodno,
srečno in zadovoljno,
v miru in v sožitju,
v harmoniji in v radosti,
solidarno in sodelujoče,
z modrostjo in znanjem
vam podarjam
védenje iz te delavnice
po načelu ISTOsrčnosti in ISTOvednosti
v polnem in čistem obilju za vse.

Koncepti in konceptualizacija 12. del

drsnik

3

Kaj je trgovski zakonik?

7. del

Igralne vloge,
ki jih človek v življenju odigrava, prvi [1] del

Uvodno razmišljanje

Minilo je dober mesec odkar smo se nazadnje družili na spletni delavnici. Res dolgo obdobje v tem nemirnem in psihotičnem obdobju. Vendarle pa je za tiste, ki smo vpeti v različne aktivnosti, ki spodbujajo rast zavedanja o naši Božanski naravi, to obdobje prišlo in minilo kot blisk.

Ker je minilo toliko časa, je prav, da si za ogrevanje še enkrat pogledamo tista življenjska dejstva, ki nam lahko pomagajo pri oblikovanju samoobrambnih strategij v boju proti ropanju sadov našega ustvarjalnega dela v izmenjavi skozi pravno več-dimenzionalno igro – skozi rimski ANTIsistem trgovske pravičnosti.

Če nekdo želi res poglobljeno razumeti, zakaj so naša življenja takšna, kakršna pa so, je dobro najprej poznati in razumeti nekatera življenjska dejstva.

Življenjska dejstva

1. Življenjsko dejstvo je, da je človeštvo uročeno – zato je posledično duševno težko obolelo.
2. Življenjsko dejstvo je, da človeštvo izmenjuje sadove ustvarjalnega dela s pomočjo hazarderske več-dimenzionalne trgovske/pravne igre, ki ji rečemo rimski ANTIsistem trgovske pravičnosti.
3. Človek Božanske narave (na tem svetu obstajajo tudi ljudje nebožanske narave) ima namreč možnost/izbiro, da sadove ustvarjalnega dela izmenjava skozi Božansko (Naravno) igro ali sistem, ki mu pravim Naraven sistem Božanske pravičnosti in o katerem smo do sedaj toliko že spregovorili (na najbolj enostaven način v eseju št. 3: Pravična izmenjava življenjske energije med dvema človekoma ali več ljudmi) in ga že tudi »sramežljivo« testirali, tako da imamo v rokah neko »mini« izkušnjo za bolj množično delovanje v bližnji prihodnosti.

4. Življenjsko dejstvo je, da se danes izmenjavi sadov ustvarjalnega dela skozi rimski ANTIsistem ne moremo v celoti izogniti. Pravzaprav je življenjsko dejstvo, da se izmenjavi sadov ustvarjalnega dela skozi rimski ANTIsistem v tem trenutku sploh ne moremo izogniti, ker je naše trenutno preživetje skoraj v celoti odvisno od tega načina izmenjave, predvsem pa zaradi tega, ker velika večina ljudi sploh ne dojema in/ali sprejema takih življenjskih dejstev.

5. Življenjsko dejstvo je, da človek iz mesa in krvi ne nastopa neposredno v izmenjavi sadov ustvarjalnega dela skozi rimski ANTI sistem trgovske pravičnosti, ampak si za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela skozi to neverjetno in skorajda znanstveno-fantastično trgovsko igro »nadene igralno masko«. Pa ne samo eno. Nadeti si mora dve igralni maski – da lahko igra trgovsko igro znotraj trgovke igre (zamisel ruske Babuschke) in si le na tak način pridobi nujne in manj nujne potrebščine za lastno preživetje.

Poglejmo, kako dr. Miro Cerar, lani izbran za enega izmed 10-ih najbolj vplivnih pravnikov v Sloveniji, v kolumni (DE)PERSONALIZACIJA PRAVA¹ odgovarja na vprašanje o tem ali človek neposredno nastopa v pravu/pravni igri ali ne.

Iz kolumne sem v citatu izbral samo delčke besedila, ki jih bom dopolnilno tolmačil (podrobneje poglej spremni video posnetek in preberi celotno kolumno tukaj: <https://www.iusinfo.si/medijsko-sredisce/kolumne/10100>).

drsnik

6

Dr. Miro Cerar, (DE)PERSONALIZACIJA PRAVA:

(vir: <https://www.iusinfo.si/medijsko-sredisce/kolumne/10100>)

Citat. »Kot vemo, je pravo neločljivo povezano s človekom in človeško skupnostjo ali družbo (ubi societas, ibi ius). Kljub temu pa človek kot takšen, tj. v svoji celoviti avtentični pojavnosti, sploh ne nastopa v pravu. Zato tudi govorimo o fizičnih osebah in ne o ljudeh kot pravnih subjektih.

»Fizična oseba namreč *dejansko ni človek*, pač pa je *pravna redukcija (naravnega) človeka*. Z izrazom »fizična« je tako, kot pravno relevantna, poudarjena človekova materialna pojavnost, v izrazu »oseba« pa se ohranja velik del starodavnega pomena, ki ga v sebi nosi latinska beseda *persona*. Le-ta je pri starih Rimljanih označevala masko gledališkega igralca, ki se je menjavala glede na njegove različne vloge.«

drsnik

7

Tolmačenje. Latinska beseda *persona* (slo. oseba) je sestavljena pravzaprav iz dveh latinskih besed: lat. *per* = slo. skozi; lat. *sonus* = slo. zvok). Sonar je naprava, s pomočjo katere se lahko ojača učinek zvoka (na primer zaradi boljše navigacije na morju). V antični Grčiji so gledališki igralci v gledaliških igrah, ki so se igrale v odprtih amfiteatrih, nosili maske, ki so pri ustnem delu bile značilno oblikovane kot sonar, zato da je čim čistejši zvok dosegel tudi najbolj oddaljene gledalce.

¹ <https://www.iusinfo.si/medijsko-sredisce/kolumne/10100>

drsnik

8

Citat. »Glede na (takšno) etimologijo pojma oseba, le-ta torej ni soznačnica za človeka (čeprav se v vsakdanji jezikovni rabi oba pojma pogosto dojemata sinonimno), pač pa pomeni le človekov umetni in delni videz, zunanjo podobo, ki je relevantna za udeležence v gledališki, filmski, pa tudi pravni igri, tj. za tiste, ki so to igro ustvarili (avtor, režiser itd.), za tiste, ki se z njo soočajo na takšnem ali drugačnem odru (gledališki, filmski ali pravni igralci) ter navsezadnje za vse tiste, ki vanjo verjamejo, se vanjo vživljajo in jo tako ali drugače doživljajo (gledalci).«

drsnik

9

Tolmačenje. Človek iz mesa in krvi si torej v pravni/trgovski igri nadene masko – fizično ali naravno osebo - saj je le takšen igralen karakter primeren/relevanten, da lahko človek z njegovo pomočjo igra pravno/trgovsko igro. Verjetno se strinjate, da razvedrilne igre »človek ne jezi se« ne boste igrali s svojimi telesi iz mesa in krvi, ampak za igro uporabljate persone – to je igralne figurice/karakterje. (opiši tudi primer pustnih mask).

drsnik

10

Citat. »Danes so v moderni demokratični družbi, ki priznava in zagotavlja človekove pravice, so vsi ljudje udeleženci pravne igre (osebe prava), kompleksnost premoženjskih (trgovskih odnosov - op. avt.) oziroma gospodarskih, političnih, kulturnih in vseh drugih družbenih odnosov (trgovskih odnosov - op. avt.) pa je privedla celo do številnih oblik t.i. *pravnih oseb*, tj, umetno, s pravnimi normami ustvarjenih oseb v pravu (društvo, gospodarska družba, občina, država itd.), ki s svojim poimenovanjem le potrjujejo dejstvo, da »človek« in »oseba« v pravu (in tudi nasploh) nista ena in ista pojavnost.«

drsnik

11

Tolmačenje. Resda ustvarjanje pravnih oseb s pravnimi normami potrjuje življenjsko dejstvo, da človek iz mesa in krvi ter oseba nista eno in isto. Vendar pa to ni vse. Pravna oseba je maska v pravni igri, ki si jo človek nadene na že obstoječo masko fizične osebe, da lahko igra pravno igro civilnopravnih obligacijskih razmerij.

drsnik

12

Zakaj smo se v duhu Ljudske Pisarne v veliki meri osredotočili prav na pravno/trgovsko igro civilnopravnih obligacijskih razmerij?

Zato, ker človeštvo izmenjuje sadove ustvarjalnega dela ali življenjsko energijo skoraj v celoti prav skozi to trgovsko igro v trgovski igri – trgovski/pravni igri civilnopravnih obligacijskih razmerij.

drsnik

13

Ponovno dobronamerno opozorilo!

Človek iz mesa in krvi lahko to igro aktivno in nadzorovano igra le na način, da si nase najprej pravilno nadene masko fizične ali naravne osebe, da dobro razume scenarij/pravila igre, da dobro razume vlogo igralnega karakterja v igri (civilni igralec) in da odlično odigra to igralno vlogo.

Ker je trgovska igra za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela, ki se imenuje civilnopravna obligacijska razmerja, trgovska igra v igri (ruska Babushka v Babushki), si mora človek preko fizične ali naravne osebe nadeti še eno masko za to pravno igro, masko pravne osebe s poslovno sposobnostjo ali masko poslovnega subjekta ali masko podjetja.

drsnik

14

Pravne osebe s poslovno sposobnostjo oziroma poslovni subjekti oziroma podjetja v najrazličnejših oblikah (lahko je REPUBLIKA SLOVENIJA, lahko je POLICIJA, lahko je DRŽAVNI ZBOR, lahko tudi (doktor) JANEZ PRIMER, dr. med. ali pa preprosta (snažilka) JOŽICA SEVER torej niso nič drugega kot zbir mnogih računovodskih in drugih podatkov in nikakor niso ne ljudje iz mesa in krvi kot tudi ne stavbe, stroji, proizvodi, ...

Roman Catholic Church. The juristic personality of the Roman Catholic Church, with the right to sue and to take and hold property has been recognized by all systems of European law from the fourth century. It was formally recognized between Spain and the Papacy and by Spanish laws from the beginning of the settlements in the Indies, also by our treaty with Spain in 1898, whereby its property rights were solemnly safeguarded. *Municipality of Ponce v. Roman Catholic Church in Porto Rico*, 210 U.S. 296, 28 S.Ct. 737, 52 L.Ed. 1068; *Santos v. Roman Catholic Church*, 212 U.S. 463, 29 S.Ct. 338, 53 L.Ed. 599.

Rimokatoliška cerkev. Pravna osebnost rimokatoliške cerkve s pravico tožiti, vzeti in posedovati premoženje. Prepoznana je bila iz strani vseh evropskih pravnih sistemov od 4. stoletja.

Slika: Rimokatoliška cerkev - definicija

Vir: Black's Law Dictionary, 5th Edition, str. 1194

Ponovno dobronamerno opozorilo!

Ker imajo poslovni subjekti ali podjetja različne pravnoorganizacijske oblike (trgovske oblike) se nekateri imenujejo:

- podjetja (HOFER d.o.o., AVTOHIŠA KOLMANIČ d.o.o., TOVARNA DUŠIKA RUŠE d.d., ...),
- ministrstva (MINISTRSTVO ZA FINANCE, MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE, ...),
- organi v sestavi (FURS, POLICIJA, ...),
- sodišča (USTAVNO SODIŠČE, OKROŽNO SODIŠČE NA PTUJU, ...),
- samostojni podjetnik (dr. JANEZ PRIMER s.p., ...),
- zaposlena snažilka v podjetju DRŽAVNI ZBOR REPUBLIKE SLOVENIJE (JOŽICA SEVER).

Nekatera spoznanja so nam ves čas tik pred očmi, pa jih do sedaj nismo videli.

Precej zapleteno, kajne?

Velik miselni napor je potreben za opolnomočeno igranje trgovskih vlog v civilnih in civilnopravnih obligacijskih razmerjih zato, da preprečimo ropanje sadov ustvarjalnega dela in s tem naše življenjske ustvarjalne energije.

Človek Božanske narave v stanju svobodnih misli in psihično-duševnega miru lahko logično sklepa, da je v tem tri-dimenzionalnem trgovskem blodnjaku za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela zelo modro/pametno, da najprej ugotovi, v katero od trgovskih/pravnih iger je potisnjen, da si lahko nadene pravo masko in uspešno odigra vlogo v njej. To je zelo pomembno ugotoviti zaradi tega, da dobimo pregled in nadzor nad pravično izmenjavo sadov našega ustvarjalnega dela (ki je posledica uspešnega ali neuspešnega igranja te večdimenzionalne trgovske igre) ter da zaustavimo predrzno ropanje le-teh.

Duh Ljudske Pisarne vam je skozi mojo človeško podobo poskušal olajšati tako spoznanje, saj smo v okviru Domorodne Skupnosti Zedinjenih Slovenskih Dežel govorili o teritorialnem in mednarodnem trgovskem polju za izmenjavo sadov ustvarjalnega dela, kjer si moramo ljudje za aktivno sodelovanje v njej znati nadeti maske fizičnih ali naravnih oseb ter si v vlogi trgovskih igralcev v mednarodni vojaško-pomorski pravni/trgovski igri ustvariti med seboj tesno povezano korporativno telo za delovanje v mednarodnih trgovskih vodah (v računalniški igrici si tudi lahko nadgradiš igralca v celo skupino v igri povezanih igralcev). V takih mednarodnih trgovskih vodah veljajo mednarodna pravila, ki so zapisana v mednarodnih pravnih instrumentih, med katerimi je za nas v maskah fizičnih oseb – združenih v DSZSD (korporativno teritorialno telo) – najpomembnejši Razglas Združenih narodov o pravicah domorodnih ljudstev, o čemer smo na široko govorili na delavnicah, ki jih najdete na spletni strani DSZS (www.domorodnaskupnost.si).

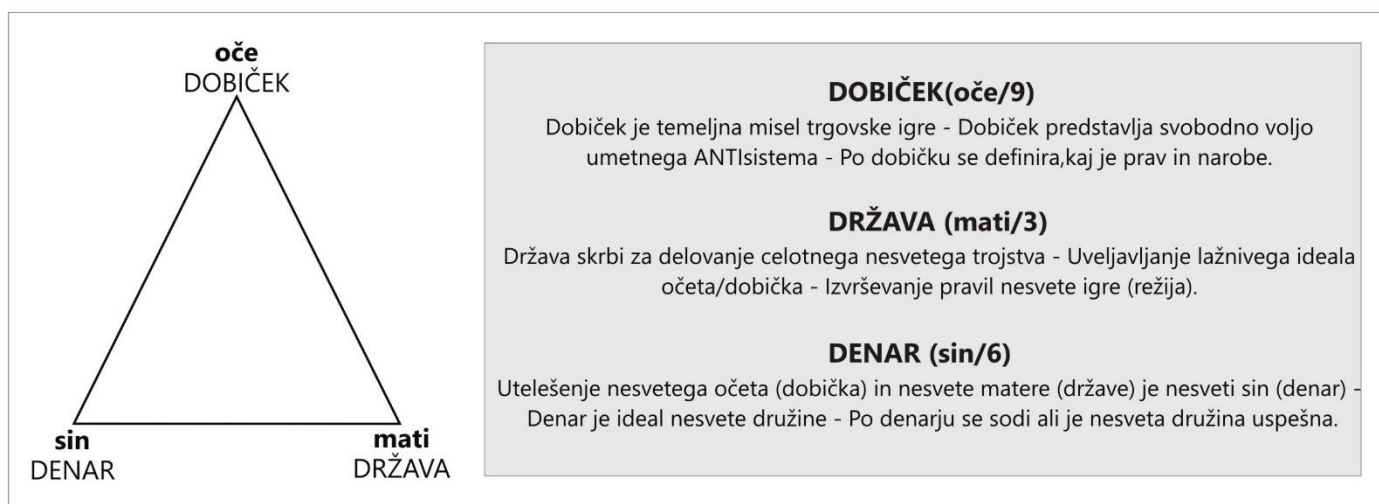
Duh Ljudske Pisarne vam skozi mojo človeško podobo iz mesa in krvi nenehno poskuša olajšati spoznanje o še eni trgovski igri, ki je pravzaprav trgovska igra v trgovski igri (primerjava z ruskimi

Babushka-mi), ki ima precej nenavaden in večini nepoznan scenarij/pravila² trgovskega (igralskega) obnašanja, delovanja, ravnanja in vedenja fizičnih/civilnih oseb v igralski vlogi pravnih oseb s poslovno sposobnostjo v civilnopравниh obligacijskih razmerjih. Nihče ne more trditi, da so ta pravila sama po sebi (a priori) zlohotna. To lahko trdi samo tisti, ki ne zmore dešifrirati šifer, v katere so ta pravila zapisana.

drsnik

17

Vpeljava zlohotno nevarne skušnjave v trgovski igri fizičnih oseb v civilnopравниh obligacijskih razmerjih, v kateri si mora igralec v modificirani/preoblikovani vojaško-pomorski trgovski igri nadeti še masko pravne osebe s poslovno sposobnostjo ali poslovnega subjekta ali podjetja, ne izhajajo iz samih zapisanih pravil, zajetih v pravniške/trgovske kode/šifre, ampak v spretni vpeljavi umetnega nesvetega tričlenstva ali nesvetega trojstva v to fantazijsko igro, s pomočjo katerega se prenašajo in/ali izmenjavajo sadovi ustvarjalnega dela ljudi - v katerem je **oče** ali **bog dobiček**, **mati** ali **žensko načelo** tega istega umetnega boga **je država** in **sin** ali **moško načelo** tega istega umetnega boga pa je **denar**. (več si preberite v eseju št. 5: Denar sveta vladar).



Slika: Nesveto/trgovsko trojstvo ali tričlenstvo

Vir: Ljudska Pisarna

Vsa naštetja in opisana življenjska dejstva so za vse nas tako nenavadna, skrivnostna, nemogoča, šokantna ..., da zagotovo ne bo odveč, da še enkrat zelo strnjeno poskušam opisati našo trenutno življenjski položaj/situacijo skozi analogijo/primerjavo gledališke igre, v kateri sodelujejo različni deležniki take gledališke igre – naš življenjski položaj bom postavil v vlogo igralcev v tej igri, ki se morajo pri igranju držati scenarija in ubogati režiserja.

Pravna igra kot gledališka igra

Dr. Miro Cerar vam je v prej obravnavani kolumni jasno povedal, da je pravna igra le ena izmed nešteti umetno ustvarjenih iger, v kateri človek lahko igra različne igralne vloge.

² Ta scenarij ali pravila pa niso zapisana v leposlovnem jeziku, kot bi bil napisan scenarij v gledališki igri. Zapisan je v pravniških/trgovskih kodah/šifrah.

Seveda je primerjava sodobne pravne/trgovske igre z gledališko igro res dobra, kajti vsak od nas je kdaj videl kako gledališko igro, tako da si lahko ustvarimo slikovito (živo) predstavo o taki vrsti umetne igre. Ta slikovitost (živost) nam seveda lahko pomaga, saj večina sploh ne ve, da pravna/trgovska umetna igra, ki jo igramo dan in noč (24/7), sploh obstaja.

Človek je v življenju ali igri življenja navajen igrati ogromno različnih vlog: enkrat je dober oče ali mož ali sin ali prijatelj ali turist na križarki, plesalec z brhko simpatijo ...

Mnogo vlog lahko igra skoraj sočasno z drugimi vlogami (različne vloge posameznika na vikend rodbinskem srečanju in s prijatelji).

Zato ni razloga, da opolnosrčen in hkrati opolnomočen človek Božanske narave ne bi zmozel igrati še umetno več-dimenzionalno trgovsko igro zato, da se obrani ropanja njegovih sadov ustvarjalnega dela, nevtralizira neverjetno škodljive vplive te čudaške igre in ponovno zaživi v tako željenem miru in svobodi.

Vendar: »Brez dela, ni jela,« pravi ljudski pregovor. Saj le: »Kdor seje, ta žanje,« pravi drugi.

Zato je naloga redkih, ki razumemo povedano, da se spustimo še malce globlje v zapleteno šifriran scenarij najnevarnejše trgovske igre izmed treh – v obligacijski zakonik torej in v njem opisano verodostojno, odgovorno in častno delovanje igralcev (fizičnih/civilnih oseb, ki si nadenejo še trgovsko masko pravnih oseb s poslovno sposobnostjo) v civilnopravnih obligacijskih razmerjih.



Slika: Hvaležnost

Iskrena
hvala
za
vašo
pozornost
in
dobronamerno
energijsko
podporo.

Vir: <https://www.pinterest.org/newsroom/articles/fostering-spiritual-resiliency-through-gratitude-blog/>